



الاشتراكات

داخل البلاد عن ستة فرنكات
إلى سوريا وفرنسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات ٥٠

الاعلانات

تعاير الإدارة في اجرتها

الوصلات

لا تعتبر الا متى كانت مضمومة
بإهداء مدير التحرير

Jeudi 5 Novembre 1938

الجريدة ٢٥ من الاكزم ١٩٣٨ « صحيفة دينية سياسية اقتصادية أدبية فنية »

المال في تونس

والعربية الشخصية

فداء الأسطول بدفع كل ذكر أسطول

البلاد التونسية وقام بها مدة ثلاثة أشهر

فوق سواء كان غنيا أو فقيرا هربا أو هربا

وقد حدث من كان أساءه بأداء التفسير

والسائق الهواء بهذه البلاد

وهذا الأداء هو الذي كبر ما يجر

الفرار وسكان البوادي إلى تحمل الأذيات

والنقص في عناق الجوع أو عجزوا

عن دفعه

وهو نفسه الذي كثر ما يجر

المجنى ضحا ومن أجله اشتعلت ثورة

غداهم الماجري قبل الاحتلال الفرنسي

لهذه البلاد أن لم تكن تلك الثورة نفسها

من أسباب الاحتلال لشكله دا المصومي

واحتلال النظام العام بالبلاد التونسية

والضريبة الشخصية قد أدت في الأوامر

الآخرة وجعلت على الممولين خاصة فيهم

هذه الناحية مديدة التبرأة ولكن نظامها

لا يتواءم المراسين والمحتكرين ضروره

التي معلوم يدفعه الواحد منهم في السنة لا

يتجاوز خمسة عشر مائة فرنكا وهو صدر

طبقا بالنسبة إلى من يبلغ دخله مائة

الآلاف في السنة أو المائتين حياة

وهذا هو الضريبة قد تمت أيضا

بوضوح مع معلوم لاستيطان ١٩٣٨ على

الدخل وهي الضريبة التي يدفعها على

الدخل من تجاوز دخله ٢٠٠٠٠ فرنكا

في السنة سواء كان توكرا أو توكرا ما

تكرر دفعها بقدر ما نفس الجزء المدفوع

في السنة

وعلى عكس هذه السنة سيكون الأداء

على الدخل الذي عرّض على موافقة المجلس

الأكبر هذه الأيام فإن الجزء المدفوع في المائة

موجبه الدخل ويكون المدفع على كامل

الدخل حسب النسخة الأخيرة في ارتفاع

الأداء

ان الميزانية التونسية السوية المالية يمكن

ان تزيد عشرات الملايين بالنسبة إلى العام

الماضي ومع ذلك فهي القليلة إلى الدخل من

الميزانية التي سبقها إذ ربما مدد عن قوة

لا عن ضعف والسر في ذلك هو الحوير

تقديم فيها شيئا بوجه غير شرعية فبقوا

الأنواء، بينما أغلبية السكان من الفقراء

والفقراء فكانت القاعة مزدوجة

وإذا كانت أبواب الدخل بالميزانية المثلثة

على هذا النمط والأسلوب الجديد المتكرر

فالأمر ان أبواب المخرج تكون كذلك مبنية

على قاعدة صحيحة وتصرف المداخيل في

الحالة بها بسلام

الطيب ابن عيسى

التي

EL-OUAZIR

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر
الطيب ابن عيسى
أجمع في الماركة القفل ٢٦ تونس

Taher Ben Aissa

Directeur - Rédacteur - Gérant

BUREAU :

rue du Pacha

Imp. du Sabre, 24 TUNIS

حول الميزانية المقبلة

ويجوز المجلس الكبير هذه الأيام ويجوز

جلساته السوية الرسمية وينظر في أسباب

الدخل والمخرج مثلا من التقرير المرفوع

عليه مضافا مرفقا على طريق الحكومة المين

به الموارد المالية المقدرة لميزان سنة ١٩٣٧

بين قارة وغير قارة والمخصصات لكل إدارة

على حدة لتسليم الجهاز التونسي وأنمو

الاقتصادي ولا نهائس البلاد من كونها

الماضية المضطربة

وان جريدتها قد أعادت بنسبته كسل

اجتماع يعقد المجلس الكبير ان مدافع على

نظريتها الخاصة في ماله الضرائب وعلى

من تحمل ؟

ان مبتدأ لم يتقرر قط في هذه المسألة

الا وهو وجوب جعل المداخيل القارة وغير

القارة محمولة على عاتق القادارين عن

المدفع حقيقة أي على الذين يدفعونها عن

قوة لا عن ضعف ومن الذين اذا دفعوا ما

عليهم تبقى لهم ثرواتهم وأموالهم ولا يفلتوا

ولا يصرون عجزا مطلقا

وخلاف ذلك كان يقع في الموازين المادية

فان معظم المداخيل كانت بحسبة على

عرائق الفقراء الذين لا يتقدمون على المدفع

الا بعد ان يدفعوا ما عليهم من المكاسب

وحتى يبقوا ما في الجيوب والبيوت لا مال

ولا تاع ولا ثمنه لمعايير ومن في كمالهم

مدخرة

فلا راس مال يبقى بأيديهم ولو كان

طفيقا يدفع عنهم غائلة المصاحبة ان تاعطوا

الاسباب وياشروا الأعبال وألتامع يرجعون

إليه عند الأعطال ولا مخرجات بقا ثروتها

عند تقضى الدائيات والبطالة والعطيل عن العمل

وقليل ما هم الذين يدفعون الاداءات

وتبقى لديهم المخرجات بل غالب الأوساط

تتن من فقر الاداءات ومن كيفية استغلالها

ياجير والأكرام من طرف أغلب العمال

والأكرام يكون بالضرر والجنون والهبوط

والتمت والذكور والنزوات أعمالهم المشاوي

مع العاجزين عن الكسب والتكسب بدعوى

أنهم من القاديين المتلذذين عن الدفع

وتنتج عن ذلك تجمد المظن المحقق وقضت

الاجاعة المتكررة من طرف والمساواة في

المعاملة من طرف آخر على الأخصر

والإبائس معا

ويجوز المجلس الكبير هذه الأيام ويجوز

جلساته السوية الرسمية وينظر في أسباب

الدخل والمخرج مثلا من التقرير المرفوع

عليه مضافا مرفقا على طريق الحكومة المين

به الموارد المالية المقدرة لميزان سنة ١٩٣٧

بين قارة وغير قارة والمخصصات لكل إدارة

على حدة لتسليم الجهاز التونسي وأنمو

الاقتصادي ولا نهائس البلاد من كونها

الماضية المضطربة

وان جريدتها قد أعادت بنسبته كسل

اجتماع يعقد المجلس الكبير ان مدافع على

نظريتها الخاصة في ماله الضرائب وعلى

من تحمل ؟

ان مبتدأ لم يتقرر قط في هذه المسألة

الا وهو وجوب جعل المداخيل القارة وغير

القارة محمولة على عاتق القادارين عن

المدفع حقيقة أي على الذين يدفعونها عن

قوة لا عن ضعف ومن الذين اذا دفعوا ما

عليهم تبقى لهم ثرواتهم وأموالهم ولا يفلتوا

ولا يصرون عجزا مطلقا

وخلاف ذلك كان يقع في الموازين المادية

فان معظم المداخيل كانت بحسبة على

عرائق الفقراء الذين لا يتقدمون على المدفع

الا بعد ان يدفعوا ما عليهم من المكاسب

وحتى يبقوا ما في الجيوب والبيوت لا مال

ولا تاع ولا ثمنه لمعايير ومن في كمالهم

مدخرة

فلا راس مال يبقى بأيديهم ولو كان

طفيقا يدفع عنهم غائلة المصاحبة ان تاعطوا

الاسباب وياشروا الأعبال وألتامع يرجعون

إليه عند الأعطال ولا مخرجات بقا ثروتها

عند تقضى الدائيات والبطالة والعطيل عن العمل

وقليل ما هم الذين يدفعون الاداءات

وتبقى لديهم المخرجات بل غالب الأوساط

تتن من فقر الاداءات ومن كيفية استغلالها

ياجير والأكرام من طرف أغلب العمال

والأكرام يكون بالضرر والجنون والهبوط

والتمت والذكور والنزوات أعمالهم المشاوي

مع العاجزين عن الكسب والتكسب بدعوى

أنهم من القاديين المتلذذين عن الدفع

وتنتج عن ذلك تجمد المظن المحقق وقضت

الاجاعة المتكررة من طرف والمساواة في

المعاملة من طرف آخر على الأخصر

والإبائس معا

الحكيم مخيمون الماطري

اتصبت هذا التماسي الشهير للباشرة
وإطاعته فيته بنفس حله القديم الذي يعرفه
خرفاؤه من قبل نفيه إلى الجنوب التونسي
لغنايه في خدمة القضية التونسية
وهذا للعمل لمد للقيادة الفنية كسلا لا
يقضى هو واقع بشارع باب منارة عدد ٥

ججام درب العسل

لصاحبه احمد العطار

ان حنام درب العسل الذي مدخله من تيج

سبدي خبير قد امتنع متوقفا لظروف التحسين

في هذه المدة حيث ادخلت عليه املاحات جمعة

لتطابق قواعد حفظ الصحة واحصائها النظافة

الثالثة فحضر الممثلين على زيارته لا يسلم

سكان قرية الصرائ من الموقنين لقرتها من

الحمام

معتب المستحضرات التونسية

صاحبه الحاج

اليد هبة احمد العطار

وأناب المصل الوحيد أناب الشيط

السيد البشير بن فريجة

واليك نموذج من المستحضرات

العلم التونسي - مطبوع لتطهير الأسنان

- وتجميلها -

التجوير - غيرة مائة تطهير الأسنان

ومزيله لآلوتج الأعراس من البرودة

ملكة الجمال « شبنون »

غيرة مائة تطهير الشعر خافقة تامة

ولقطع التربة ولجمل الشعر في غاية الجمال

العرومة « شبنون » التونسية مستحضر

من مادة تونسية لتطهير شعر الرأس وإيها لها

خاصة تحلل الشعر وتكسبه تومة وجملا

للرجال والشعر الثاني للشاء

قاعة تونس

بنج باب موقلة عدد ١٦٨ قرب باب البنات

هذه القاعة المدة لليلة غاية في النظافة

فأقبلوا عليها ومدوا أيدي المساعدة بها

ججام صاحب الطابع

أقبلوا على هذا الحمام المستكمل لوسائل

النظافة والتخفيفات الصحية والمرافق التامة التي

يلتجأ إليها الملتصون زيادة عن حن الحق

قاعة عصيان

بنج القبة عدد ١٨١

الحالة القبة والنظافة التامة وحسن المظن

مع الحرفاء كلها فحات قد توفرت في ماضي

هذه القاعة لذلك نكل من قاعدتها ألا وحرفي

غيره على زيارتها فأقبلوا عليها إيا الطريقة

المدير والمحرر وصاحب الانتياز

الطيب ابن عيسى

مطبعة القبة بتونس

المسرح الصفاقي

توديع الأستاذ الطاهر بلحاج
أقام بيتا حفرة الفنان الكبير وشمل
البدع المحيد الأستاذ الطاهر بلحاج مدة
كان فيها محل الاعزاز والأكادير أشهر فيها
من مقدرة المسرحية وبراعته الفنية ماجمل
السنة هواء هذا الفن الجليل لأهله بذكره
مثرة بذكره
وكم كان الألف عبقا عندما نزل هذا
الأستاذ مبارحا والعودة إلى العاصمة حيث
استحب السادة الملتصون التوسون كآعاما
لأفهم التي أسوها أخيرا
وقد نزل الأستاذ الطاهر بلحاج من
عاصمة الجنوب أملت لودعه حفلة نظيرة
دارت فيها كوكبوس المربطات اللذيذة ولقيت
اتامها الحظ الموفرة
فكرت امتداد لفرق هذا العفري افتان
وتنسى لحضرته التوفيق والسلامة في التفتن
والأقامة
- مفاقي -
(جمع من البواة)

المسرح المنشييري

(سجين القصر - عاقبة الكاس)

أحب الشباب الأدبي المنشييري حلفه

الزاهر بقاعة الأفراح وأحلف الجمهور في

هذا الحفل لرائق تمثيل الروائيين البديعين

- سجين القصر - و « عاقبة الكاس » - فكان

الأفان كبيرا والتشجيع جيللا سارا

وما كاد يرتفع السار عن الرواية الأولى

(سجين القصر) حتى شاهدنا الرصة في

الأفراح متجلية على منظرها التي قام

بتسويرها الفنان الماهر السيد إبراهيم السكتري

كما شاهدنا افتان التمثيل من طرف الفناء

السادة : محمد البزرتي (أبلو) - علي

الجلدي (انطيسو) - خليفة الطيبولي

(رودولف) - المنجي علا (روبري سجين

القصر) البروي المرشاي (هوميستي) -

محمود عزيزة (اردولاو) - ملاح الدين

مطمة (اريو) - المصور ترينس (كاردو)

الصادق الديابي (الكاهن الأول) - محمد

(ريجيان) - أبو بكر الحدي (باركا)

وبعد ان قام بعض الفنان الاداء بخصب

منعنا في طرح مفاري هذه الرواية وبيان

أعمال الجمعية للثقافة ورفع الفروع في تليل

الرواية الثانية (عاقبة الكاس) وهي كما

يغم من عنوانها رواية اجتماعية مفيدة تنبع

الحرية وتقر من المأموم وتصور توافها

الوحيدة ومناظرها الجميلة - وقد ألف هذه

الرواية المبدعة كاهية أمين ماله الجمعية

الشاب الأدبي السيد محمد البزرتي .

فكان أيضا أخرجها وتخطيطها في غاية الأجابة

وبالأخص من طرف النجباء السادة :

علي الجفري (الم) خليفة الطيبولي (إبراهيم)

الصادق الديابي (ملاك) - النوري لفرافري

(يوسف) - أبو بكر الحدي (ابن الملاك)

فواصل ما يحويه من توفيق وفلاح

- الجزائر -

(ابن ساند)



في نقابة الممثلين

أثرا في عددا السابق إلى الجلسة العامة
التي عقدتها هذه النقابة لاستجاب كسب عام
لها . وقد اتصلنا أخيرا بأن نتيجة هذا
الانتخاب كانت مسفرة على فوز الممثل
الكبير الأستاذ الطاهر بلحاج بهذه المظلة
وأنه قد عاد إلى عاصمة الجنوب ليوس
فيها فرقا للنقابة لم يرجع إلى تونس لماشرة
خطه .

وهي الأستاذ بلحاج بما أودعه فيه

زملاءه من حسن ثقة وترجيح أن يبر

بالنقابة في طريق النجاح والعلاج

الموسيقى الإسلامية

أحييت هذه الجمعية البارة سيرة جميلة

بمصطفى المرمي قدس فيها للجمهور برنامجا

متنوعا لطيفا . وقد كانت هذه السيرة

محرزة على نجاح طيب

الخيرية الكافية

أفادنا مراسلا الخاص بالكاف بأن

الجمعية الخيرية الإسلامية هناك عزمت على

أقامة حفلة فنية حافلة لفائدة صندوقها . ولا

ننك في أنها واجبة من أضرار البرواحيان

كامل المواردة والتعريف

الدعاية السنائية

نشرت تحت هذا العنوان بصدف الفارط

كلية نقدية وجهناها إلى بعض معامل صنع

الأشرطة السنائية التي أهدت بتسجيل

عدة أشرطة دعائية لتثقيت الجزائر وغضت

طريقا عن تونس المجاورة لها . وتنتيان

لا يقع مثل هذا الميز بين التفريرين التثقيت

وقد عدنا أخيرا أن م كيري قد شرع



مقررات المجلس الملى للحزب الحر الدستوري التونسي

ان المجلس الملى للحزب الحر الدستوري التونسي المجتمع بالنادي المركزي للكتاب موعج التريينال عدد ٢٩٣٦ ملرا تونس في يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ على الساعة التاسعة مساء للمفاوضة في الحالة التي نشأت عن ادراج لائحة ميزانية ١٩٣٧ بالصنف المحلي وما اجر على ذلك من استياء صيغ استولى على سائر الاوضاع التونسية قرر ما يلي

حيث ان هاته اللائحة حيث املنا كثيرة لان البلاد كانت تنظر من الحكومة تطبق قاعدة العدالة في توزيع الفواض والمصاريف في الميزانية وذلك بالتفصيل من النفقات الادارية التي اهلكت كامل الامه واهتت قواها خارجا الحكومة نفسها والزيادة في المبالغ المخصصة للتعليم والاسكان والصحة العامة

وحيث انه معكس ذلك نرى النفقات الادارية تضاعفت تضاعفا فادحا بزيادة ما يربو عن الثمانية والعشرين مليون سيما ان ميزانية التعليم والصحة والاسكان قد خصص لها مبالغ زهيدة

وحيث ان هذا الامر احدث امتناضات شديدا في البلاد خصوصا وان الاسعارات ولسفقات البذر ظهرت ضئيلة جدا بالنسبة لامتداد الامزة وحيث ان الحكومة يجب عليها معالجة هاته الامزة ان تقرر قبل شكل شيء مصلحة المجموع عوض الاضيق لمطالب وتهديدات ارباب الامتيازات والمصالح الخاصة

وحيث ان الحكومة بذلت جهودا لا تسر في منح ارجال للعمال المدينين سيما ان اللائحة الميزانية انت مافية لتلك الجهود ومما كسبه لها

وحيث ان هاته الميزانية ان لم تحقق الامال التي يبعثها في الشعب اتسرى بصرجات جانب العديد في وجوب تطبيق سياسة العدل والاعراف بالبلاد التونسية والقائه سائر الامتيازات المترتبة على الحش والتي لا يرى الشعب اي مير لها فها ذلك الا ان الدولة التونسية قد ظلت محرومة من الضمانات التشريعية والدستورية التي اصبح منحها للشعب التونسي متاحكما جدا

وحيث ان اقسام الادارة لا زالت تعامل التونسيين وبالاخص الدستوريين بشيء من الاضفاف والامور الامر الذي يؤدي الى احداث فلال يكونون هم للسؤلون عليها

وحيث ان حكومة الوجبة القديمة قد فالت وعدت باسراء لجنة للبحث في المستعمرات وبلاد الحماية الامر الذي لا زال الشعب التونسي ينتظر انجازها بفارغ صبر فان المجلس الملى يطالب بالانجاز الاملاحات الامة التي اصبحت حيوية بالنسبة لامة اتونسية

عيد الاطفال

ان مشروع الطفولة قد كان نسيا منسيا في عهد مسيو بيروتون المقيم السابق اما مدته بمبعث العام الحالي مسيو ايمان فيون قد بعث من مرفقه وكان محل اعتناته الخاصي لا سيما ومدام فيون قد وادته ام مولودة فكذا كفرنسي رهان خدمة هذا المشروع الانساني البعث

ودد بذلا غاية جهودهما في اتجابه والدعوة اليه بل اكثر من ذلك استملا واجاهتها في هذا العرض النبيل فكان النجاح حليف المشروع حيث ابد من طرف عموم الطقات ومن جميع الاوطام والمطلون بل المحقق ان النتيجة المادية ستكون جيدة

هذا وقد استقر الرأي على جعل عيد الاطفال في يومي ٧ - ٨ نوفمبر الجاري اما الاحتفال الفخري لعاصمة مشروع الطفولة فيجمع بالسفارة العتمة في اليومين المذكورين حيث تفتح هناك اسواق البيع من الباعة الطاشرة صباحا الى الساعة مساء ومساءمدا الماخرين بالسفارة مساحر خلاصة فاعه لفتائي - غشاء - ودعش غنا حلات اسر والباطا ببنابة عبد الامدان ونحن بهذه المناسبة نسئ ان يظهر مواطنونا شهامتهم العربية وتقومهم افطرية وكرمهم الحاشي نحو من كانوا اهلا للمواهب والساعدة لا سيما وان الدين الاسلامي جات تعاليمه بالحن على فضل البر ولها كانت الزكاة ركا من اركان الاسلام

فالى السخا الى السخا ايها الكرام الامجاد والى البذل الى البذل ايها الفضلاء الازكياء (وما تقدموا لانفسكم من خير يجده عند الله)

يوم ٢٧ رجب

يضى الكيرون من المسلمين وجهه لتوسين بين الامم يضى الله وجوههم يوم القيامة (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه) حيث عاموا في ذلك اليوم ولم يعرفوا الاجماع الواقع بكثير من الاضفاف ودفعوا القندر الذي اقصدهوا اعانة لاحفائهم اهل فلسطين حراس بيت المقدس الذين ماتت اودية من دماهم وامشهدوا الالاف منهم في سبيل الله فدوا عن الدمار القمعية

وقد اظهرت جمعية الشبان المسلمين نشاطا خارقا للعادة ازاء مشروع الاغاثة ولا سيما في يوم الصام ونحن نشي على همة المحسنين والذين سهروا لهم طرق الاحسان وبخاصة في لبنان المكلمه باقي الطاميا او بالارمال والله لا يضيع اجر المحسنين

وقد بلغ القدر الموجه الى لجنة اعادة فلسطين بمصر خمسة ومبشرين الفأ من الفركتات اي جملة ما تحصل لحد الان قبل يوم الصيام ويعله الالب الله الذين احسنوا الحسنى وزادته

النصائح الصحية

لا تشربوا من كاس واحدة ولا تفتحوا في شربة واحدة لان ذلك ربما يسري منه مرض الزهري « الكبير » والبلى

اسميو عان بيلان الجزائر

بين القالة وغابة وسكيدة وقسنطينة وعين البيضاء وخشنة وباتة وجيجل وبجاية والجزائر وبوفاريك وقرواو والبلدية

جيجل تقع جيجل بين سكيكدة وبجاية من المراسي البحرية لولاية الجزائر وتبعد عن مدينة قسنطينة بنحو ٨٥ كيلو ميتر وجيجل بلدة من بلاد القتال هواؤها معتدل واهلها تغلب على طابعهم البحرية وحسن البنوة بحيث لا ترى بجيجل المشاكرك والعماسد بشرية بل التمسوى والصحة والاعمال على العمل الجاد من شيم اهل جيجل

وشاهات جيجل بين قديمه وحديثه ولكن المدينة تكاد تهم البلاد اما الحركة التجارية هناك فطيفة جدا لا تكاد تذكر سوى يوم سوب الاسوي حان الحركة تنمو نوعا ما بالنسبة الى سنة الالام وجيجل مدرسة فرائدية بغيره اشهاد من خريجي جامع الزيتونة الاكبر فخره على غداة التطوع بغير بلادها نحو النهوض الثقافي بخطى واسعة وجيجل جامع للخطة عامرا بمسلمين

مكتبة ادارات الاعمال

هذه المكتبة الكثرة من المستخدمين هي احق الناس باهتمام الحكومة بها وتنظيمها عطينتها على استقلالها بل لا تكون مبالغين اذا قلنا انها جديرة حق بلادة

يجعل الحكومة واعتنايتها بالنظر في مطالبها العادلة التي ذهبت ادراج الرياح بحكم مقتضيات السياسة السالفة التي لم تزل حل ادارات الاهلية ترزح تحت اقبال وطاهاها الغير المبررة قانونا وانصافا

فجل الكتب مفاروقا لاهلهم وعيالاتهم وصغارهم ملبوعون بالقرعة يبيعون تحت تير الاستبداد والتهديد والبطرد والايام حيث لا ينظمهم نظام ولا شية ولا تحميم تسمية باسم او قرار ولا يوجد بينهم تخصص في العمل الا بما شاء العامل والكافية والحليفة رغم ما يودونه من الخدمات المتعيرة لعموم الادارات الدولية والمصالح الحكومية

ومما يومف له ايضا عديدا وجود عدد لا يستهان به منهم قد اصبح العجز يهدده من بين يديه ومن خلفه وهو في حالة من كبر السن والضعف توجب الاعراف والحسان والطفء ولكنه ما بقي منكبا على دوائه وقلمه يخلق من معة نفوة ومن كبره قوة

قرارا من الجوع والاهمال وشيئا اخل على اتنا لو بحثنا بطفة نراعة عما يحمله الكاتب من وفرة الاعمال الكتابية لسبوعة لوجدنا الواحد منهم يقوم بحملة كتابين اثنين وزيادة وهو لا يتكوبا وحزنا من اعابه وسوء حاله وزدته سرته وقادر عينه اذ لو ينس في هذا الشأن بمتذقة لا يكون جزاؤه الا الطرد والنكابة والمقت رحلنن الاسباب المشية لوجه العدالة مما يكون موجبا لاقصاه عن حظيرة عمله الى ابد الابدين وقد وقع مثل هذا غير واحد ولولا خيفة الاطباء لذكرنا امثلة عديدة مدعسة بالجميع القطنية برهان على ذلك

مجلة الافكار

اتصلنا بالجزء الاول من هذه المجلة الراقية التي تمثل انكار الشباب النير المثقف اتم تمثيل وان مباحها الادبية المتسوعة وازاء كتابها النافعة لمسا بقوي اسال الشيوخ والكهول في ايتاهم المهنيين الذين يقودون سفينة النهوض بهذه البسلا لان مستقبل لهم وحدهم وهم متفخرة الشباب والشباب المسر ان بين كتابها من كانت ثقافتهم غربية في الاكثر ولكن براعمهم في العربية انظرونها بمقدرةم القليلة في فصول هذه المجلة القيمة فكذا نوا حريزهم على قضية الحق في اللتين وكل لسان في الحقيقة انسان قدعو لهذه المجلة بكثرة الاقبال والانتشار

اناشيد المدارس التونسية

توجد اوزان تلحنية لا تاشيد عرايمية وغزلية وزنها جذاب وكلامها ساحس لا يحسن التلق به ولو بدلت الالفاظ وبقيت الازواك لكثاكت الاناشيد مؤثرة على السامعين

وقد اعدى الشيخ الاديب السيد محمد ابن صالح المودب الى هذه النقط فظم في مواضع عليه بين مدينة وديونية اناشيد شعرية طبق الازواك الحديثة الجاهلية وقد طبعها على حدة فشكره على عيشه المفيد وتنشئ لا تاشيد المدارس ككرة الزواج بين اوطام المتعلمين

الديوان التميمي

نظم الادب ساجد القرني التميمي هناك احياء عسوميون لم يتفقوا غناهم

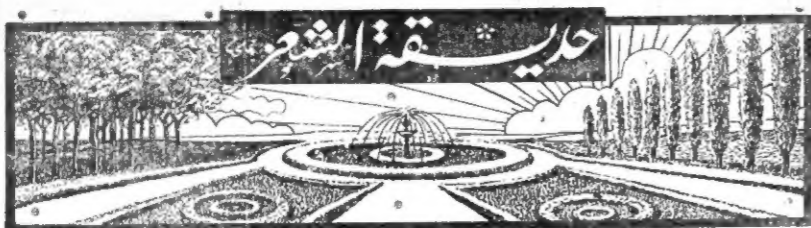
المقيم الذي نثرته (النهضة) الغبراء اخيرا ان مالة العمال والكتبة شتمت تصويرا جديدا في ميزان هذا العام وبسيلة نظير المجلس الكبير

فاننا خيفة من ان يكون امر هذه السالة «سالة الكتبة» ملحقا لما سبقه من الشين فاننا بلدان هذه الجريدة وبالحاج شديد تعفيه العدالة ويررر الاضاف طلب من اعضاء المجلس الكبير ومن جانب المقيم نعم ان نظروا في قضية الكتبة يتوسع واقتطع ويجيئهم الى مطالبهم التي اهمها التسمية الرسمية والتدرج في الرقي المادي والادبي

ومنهم مرتبات تساعدهم على انصارهم وحياتهم وادخالهم في صنوق الانتفاع الرسمي وتخصيص المبالغ الكافية لاعطائهم الذي جمع قواعي من ادب الملحون اسرافي ويكفي تنوعها بانه ان كاتب مقدمته

الاستاذ الطيب الغناني وكاتب مقدمته التزيم الأستاذ الطاهر مفر

وهما ما قضا الديوان للقرء الا بعد ان قرءوا وطلعا على افكار صاحبه الشائعة وقرريته القوادة ووطنية الصادقة وشاعريته البليغة وهذا الديوان يمتاز بذكره للدسوات الحاضرة متصلة وتتبع صاحبه للخدمة الوطنية التونسية تبعا تاما واتارة التفكير العام بما اطلع عليه واتعدى اليه فنحصرم البقراء على اقتضائه وتنشئ للديوان كامل الانتشار



تحريرات في الجدل ١٤

اقمار... على اغصان...

بروز فخور، والقامات ونجها من المساء تسم من مطارا وفان، باناعرا باخس ذوا لسه ولا يزال وصف الغد سحارا انظر (وجوها) لبا فون (القدور) وصف ولا تكم مسرعا في الوصف سحارا ما ذا رايت فيه فيا... وقت مختصرا اني رايت على (الانسان) (اقمارا) في جيل النار

الادب والفن

والباقي اعدادنا الساعه نشر مختارات في قسمنا الفن من المخط البليغة التي اقبلت في حفلة تزيين السماء الموسمين القامعة تحت اشراق جميتي « الناصرة » و « الاتحاد المسرحي » ونحت الرئاسة الشرقية لحاج شيخ المدينة المحترم . ونتمم اليوم تلك المختارات الطيبة نشر الموشحة الرائقة التي اقلعها هناك صديقا عار الشاب استاد محمود بورقيه احد الشعراء المحتفل بذكرهم . وهذا صها تحت موهبا (الادارة)

يا خسة الخضراء • وصفوة السيل • عبرتونا بفضل • وفصلكم ذو نساء • استرعتونا • وانتم • مفاخر الصكر • لا الصكر بقصينا • ولا عبيق النساء •

اقتصدوا اختفالا • في عجة وازدمعار • احتبيسوا مساء • يزيى شمس النهار • يا سادة الفضل والبر • شل والوفاء والوفاء • اما لسلطه عهدي الله • كسرى كل فخار •

ذكرى احتفال عيج • عظام في رحل • الاس يمشي فيه • اركى خير الوداد • اصكار السوم زام • دمع وجود البلاد • (الناصرية) لبوا • وعية (الاحاد) •

ولا يزال رحاب الله • حضراء ازل الرحاب • في ظل خير مليك • لها على الحبيب • معقده شامل لك • عسود والاداب • عضله مالك لك • شقوب مثل الرقاب •

لكر الشكر والشكر • مر دون ما في الفؤاد • (الناصرية) يسو • وبعية (الاتحاد) • وسكن من غروفه • ذا الاختال الودادي • لا زال يصكل اس • طول المدى ازدباد • شاطي جيل النار • (محمود بورقيه)

الاصلاح الفني للما كينات

نبح باب سوية رقم ١٦٣ احداث الشبان الفتيان السيد علي احراش والسيد عبد المجيد العربي المنخرجان من مدرسة (ابييل بوي) الصناعية في صناعة الحديد الميكانيكي محلا بالفتوان اعلاما ليح وشر ووضيخ جميع الما كينات للبيضاة واليونوغراف وغير ذلك بطريقة تفصيلية فافبلوا على معاملته تسيبا لحركة الشباب الاقتصادية تجدوا مرغوبكم مع المجاملة وحسن العاملة

في جريد الجزائر

قام اخيرا صاحب هذه الجريدة بزيارة بسيطة في بلاد الجريد الجزائري مارا بمدينة القيسروان وبسيلة وفراية وتليب (من الملكة التونسية) وتيه وقسنطينة وبسكرة وميدى عبة وطولقة ثم بانه وخشنة وعين البيضاء (من الولاية الجزائرية) (١) لانتحكام حقائق الامة العلية (٢) لان وطننا سوف وطن ضعيف التروة

وليس به موارد متعددة سوى ما تجود به النخلة وفي كثير من الشين تكون الغلبة مخصرة من جهة الصاعات او من انحطاط البحر

(٣) ان الفرق بين سحر الركوب القديم الذي هو عسرون فرنكا وبين البحر الجديد الذي هو عسودون فرنكا فرق كبير جدا بينما المسافة بين بسكرة والوادي لم تغير (٤) ان في الاعوام الفاتنة كان الطريق غير الطريق اليوم وتحقق ذلك معلوم عند ادارة السويين بالوادي اد اصح العبود اسهل من ذي قبل لتسييد واصلاحه

(٥) ان طريق الوادي وبسكرة الذي كان اصعب الطرق مدار اليوم انهله لا لا يوجد بينه وبين الطرق الاخرى اقل فارق والدليل على ذلك ان كل السيارات على اختلاف انواعها واشكالها سواء كانت مصعدة للركوب او للبيضاة فانها تنير بسهولة دون ادنى تعطيل وان الكيماويات التي كانت محسومة بطرق التل صارت تسر بصريق الوادي وبسكرة دون ادنى معوية او تعطيل

(٦) ان المسافة التي بين الوادي وبسكرة كانت تقطع في اثني عشر ساعه واليوم صارت تقطع في خمس ساعات (٧) ترم قديون واصلاحه ان الدولة هي التي قدرت قيمة الركوب بين الوادي وبسكرة بفركتات تحميمين

وعلى كل حال لنا ملاحظة وتعليق على هذا القول اننا سنا حقيقة هذه الاعانة ولكن كان ذلك في سنة ١٩٣١ وسنة ١٩٣٢ وفي ذلك الوقت كان الطريق غير الطريق اليوم والحكومة لا يخطى عليها ذلك اذ هي على علم من اصلاحه وتسييد

ومع تدليل كل تلك الاعبات لا قيمة الركوب في ذا المآلثات غير قيمة اليوم (٨) ومما يزعمه قديون واصلاحه ان الطريق لا يفسد عيرهما على الحكومة فيه وان لهما وحدهما الحق بان يصلا ١٥٠٠ وكيف ١٥٠٠ وصلا هذا اغراضهما وصلا ما سولت لهما اضعفا قدر قدر مرارهما واتق رايهما على ان جلا من البعثة في المياد حشين فرنكا للفتطار والتي لا تكون مع حشين فرنكا للفتطار والتي لا تكون مع صاحبا فيجب اموالهما من فركتات ٢٠ الى ٣٠

ومع كل هذا يريبان استقلال التوقف وكن من يريد ان يقدم الى الانتشار بهذا الطريق بصادقوته في ذلك اسم الحكومة وصلا طالما رهنا امواتنا وقلمنا كثيرا من الاحتجاجات الى المراجع اعليا فلم تخط طاق وما قابل في كل ذلك الا بالامراض وعلى ٢١ فيفري ١٩٣٥ وجها احتججا مثل هذا الى حاكم مملكة الوادي ومشفه الى حاكم الباتنة يتفرقت كان تسييما الاممال وعدم الانتفاك

اتصل صاحب هذه الجريدة بنخبة احتجاج وادي سوف ضد قديون واصلاحه اللذين اخذوا لزمة ربط المواصلات بالسيارات بين وادي سوف وبسكرة وكذلك نقل الاقوال بين البلادين سيما انفا عليه من جيل سحر فادح لنقل الركاب وانصاف لا تنب الوقت الحاضر من اوجه عديدة :

شيخ اولاد عسكر جاءتنا مكانة طويلة الفيل من بسيطة تتعلق ببيع اولاد عسكر من عمل ماجبر والتفكي من اجراماته نحو سكلان المشيخة واقنا كان ما نسب اليه صيحيا فان لاصل المشيخة الحق في التفكي منه الى منزله النظر